| Apuntes de Tanatoestética.<br>Autor: Antonio Navarro Ramírez, Josep García Alcázar y María Dolores Santiago. | | |
|---|---|---|
| **Recogida y recepción del cadáver** | **[1] Recepción del cadáver →** hospitales, residencias de la tercera edad o domicilios, vía pública. Hay un “registro de recogida de difuntos”.<br><br>**[2] Identificación del cadáver →**<br><br>**[3] Colocación del cadáver →** Se pondrá en neveras frigoríficas con una temperatura de 4 a 6 grados centígrados, hasta que se realice su acondicionamiento<br><br>Elevación de cabeza: “Cuando fallece una persona, debido al efecto de la gravedad, los fluidos del cuerpo se van hacia las partes más bajas y alejadas del cuerpo, creándose depósitos de sangre que pueden oscurecer la cara (…) si la **camilla es articulada** se debe elevar la cabeza por encima de la altura del corazón, evitándose o minimizándose así las livideces en el rostro, orejas o cuello”. Luego, ponerla en un **reposacabezas**.<br><br>La cara: la parte más importante a cuidar. | |
| **Trabajo con el cadáver** | **Preparació n** | **[1] Documento oficial de defunción →** certificado médico de defunción. No se puede establecer ninguna práctica sobre el difunto sin contar con el debido cumplimiento legal.<br><br>* Asegurar su identidad: causas de defunción para disponer de información útil para el acondicionamiento.<br>* La persona encargada de atender la familia. Preguntará qué quiere la familia (si se debe vestir o amortajar, si debe afeitarse o maquillarse, etc.). **La orden de trabajo**. Modelo de ataúd elegido, la sala de velatorio, lugar y hora de exposición. |

| | | |
|---|---|---|
| | | **[2] Retiro de ropa y objetos →** Al difunto se le retirará toda la ropa que lleve, sondas nasogástricas (utilizadas para inyectar alimentos o medicamentos), sondas de alimentación (estómago), sondas o catéteres (dispositivos confeccionados para drenar la orina). |
| | **Aseado del cadáver** | El cuerpo puede no estar limpio por diversos motivos: falta de aseo, accidente, pérdidas de fluidos después de la muerte, entre otros. Se aseará para retirar las partes sucias y se desinfectará para evitar la transmisión de enfermedades.<br><br>* Inmobiliario a utilizar: acero inoxidable, materiales que nos sean porosos. La sala debe contar con extracción forzada de aire y productos fungicidas y bactericidas para la limpieza instrumental. Esponja, agua y jabón bactericida.<br><br>Una vez finalizada la limpieza, se secan todas las partes con papel celulosa o toallas. Mediante el empleo de un secador se eliminará la humedad del cabello con ayuda de un peine.<br><br>**[a] Desinfección de orificios →** evitar posibles contagios a las personas que se relacionen con el cuerpo.<br><br>**[b] Afeitado →** No todos deberán ser afeitados, ya que algunos, en vida, usaban bigote o barba. Se emplea maquinilla de afeitar de cuchillas.<br><br>**[c] Taponamiento →** para evitar la salida de gases o fluidos. Se taponarán las fosas nasales hasta la laringe. En la boca también. En lugares donde la inhumación tarda 2 o 3 días, se requiere tapar el ano y la vagina, también. Técnicas de taponamiento: (1) taponamiento de la laringe: a través de la boca. Se introduce una tira de algodón de aproximadamente 40 cm de largo y 5 cm de ancho. (2) Taponamiento por fosas nasales. (3) Taponamiento de ano y genitales. En todos los casos se necesitan de las pinzas 20 cm.<br><br>**[d] Cerrado de boca →** Para conseguir un aspecto relajado del difunto. Diferentes formas: (1) con un pañuelo, (2) con pegamento. (3) La mentonera. (4) Aplicadores |

| | | |
|---|---|---|
| | | cierra bocas. (5) Sutura o ligadura: técnica más usada por su resultado estético. Se necesita una aguja curva de unos 8 cm de diámetro e hilo de ligadura (Tipos de sutura: externa: se sujeta el maxilar inferior, interna: se sujeta en la parte interior de la encía). Formabocas si no se dispone de la dentadura del difunto.<br><br>**[e] Cerrado de ojos →** los párpados pueden quedar abiertos. Para asegurar el cerrado se puede usar pegamento, cubreojos (para evitar el hundimiento) o algodón. Vaselina para rehidratar el ojo desde el interior. |
| | **Tanatoestética** | **[1] Hidratación de tejidos, masajes y eliminación de livideces →** Los tejidos principales a hidratar: las zonas que se maquillan. Así, los cosméticos se aplican mejor y los resultados son mejores. Se hidrata todo el rostro, las orejas, el cuello, las manos y la zona pectoral si el difunto lleva una prenda de vestir con escote.<br>Livideces cadavéricas o hipóstasis postmortem. Aparecen a partir de los 45 min después del deceso. ADVERTENCIA: su aparición depende de cada cuerpo y la causa de la muerte. Con un masaje se suavizan. La técnica más adecuada para eliminarlas: conservación vía arterial.<br><br><u>Ruptura rigidez → *rigor mortis*</u> empieza por un proceso químico de acidificación. Rigidez de las articulaciones y los músculos. Empieza entre las 2 y 3 horas posteriores, y hasta las 10 horas, momento en el que el *rigor mortis* será completo. Desaparece tras las 48 horas de defunción. Se elimina con masajes, movilización de articulaciones. La ruptura de la rigidez es importante para vestir el cadáver y para que la postura de los brazos y las manos resulten natural.<br><br><u>Espasmo cadavérico</u>: causado cuando hay muertes violentas, con una tensión nerviosa elevada.<br><br>**[2] Técnicas de maquillaje para un cadáver** → El mejor maquillaje es el que |

| | | |
|---|---|---|
| | | encubre las lesiones o marcas de enfermedades, pero dejando los elementos característicos de la persona. No correcciones estéticas. El uso de maquillaje debe pretender devolverle al difunto su imagen cotidiana con naturalidad.<br><br>“para el tanatopractor es importante saber el tono, la saturación y la luminosidad de luz que incidirá sobre el difunto en la sala de presentación, para así poder adaptar el maquillaje con los tonos y la intensidad adecuada”.<br><br>**[2.1.] Los colores están provistos de tres atributos:** tonalidad, saturación y luminosidad o claridad.<br><br>Tonalidad: tipo de color (rojo, verde, azul). Dos tonalidades principales: frías y cálidas (se suelen usar más en salas de velatorio).<br><br>Saturación: el estado más puro e intenso del color. Cuando un color saturado se mezcla con negro o gris, automáticamente empieza a perder la viveza, volviéndose más pálido o más oscuro.<br><br>Claridad: atributo que indica la cantidad de luz blanca que contiene. Un color con más claridad proporcionará más luz.<br><br>Teoría del color: establece cómo actúan los colores cuando se tienen que combinar entre ellos.<br>Colores primarios (o absolutos): azul, rojo y amarillo. No se consiguen con la mezcla de otros y de ellos se obtienen el resto de colores.<br><br>Colores secundarios: Se consiguen con la mezcla de dos colores primarios en las mismas proporciones. Si las proporciones son diferentes, se consiguen los colores terciarios.<br>Colores complementarios: los opuestos en el círculo cromático.<br><br>“En tanatoestética es importante observar la tonalidad, saturación y claridad de la piel del difunto, también los atributos de los productos cosméticos a aplicar y de la luz donde vaya a estar expuesto el cadáver”. |

| | | |
|---|---|---|
| | | **[2.2] Centros de interés estéticos del rostro**: en el ámbito de la estética el rostro se divide en tres partes:<br><br>* Parte superior: corresponde a la zona situada desde el nacimiento del cabello hasta la parte superior de la nariz.<br><br>* Parte intermedia: va desde la parte superior de la nariz (entre cejo) hasta el final de la nariz.<br><br>* Parte inferior: situada desde el final de la nariz hasta la barbilla.<br><br>Se debe crear una armonía entre las tres partes.<br><br>- Los cinco puntos de difusión: punta de la nariz, barbilla, pómulos, y, desde el entrecejo, en abanico hacia la frente.<br><br>**[2.3.] Aplicación del maquillaje:**<br><br>“Para que un difunto muestre tranquilidad y reposo se debe conseguir una armonía entre la naturalidad del rostro, un peinado adecuado y un cuidado de la vestimenta y las manos”. Para esto se necesita: (1) hidratación, (2) correctores.<br><br>Se maquilla luego de que se viste. Para que no se manche la ropa, se colocará, mientras se maquilla el cuerpo, papel celulosa o pañuelos alrededor del cuello. Si va a llevar mortaja, el maquillaje se hará antes.<br><br>**[2.3.1.] Materiales, útiles y productos. Procedimientos y técnicas de utilización de los diferentes productos**<br><br>(a) Mesa de preparación de autopsia.<br><br>(b) Reposacabezas: conveniencia de tener la cabeza más elevada que el cuerpo. |

| | | |
|---|---|---|
| | | (c) Bases y maquillajes cremosos: libres de aceite para evitar brillos.<br>(d) Maquillajes compactos.<br>(e) Fijadores: sellar el trabajo una vez terminado el maquillaje.<br>(f) Pinceles: (1) materia: pelo natural (productos en polvo), pelo sintético (productos grasos), pelo mixto. (2) Forma: mediano (aplicación de sombras), de espuma o esponja para sombras, para difuminar sombras. , diagonal, en abanico, perfilador, lengua de gato (labios).<br>(g) Brochas: diferencia con el pincel: mayor tamaño. Aplicación de productos para zonas más amplias.<br>(h) Esponjas y borlas. Siempre deben usarse húmedas.<br>(i) Útiles de afeitado: cuchillas de afeitar (tres hojas).<br>(j) Set de manicura: limas, tijeras, palitos de naranjo<br>(k) Set de peinado: secador y un peine con punta.<br><br>Residuos: los más habituales son el papel celulosa, pañuelos, algodón, bastoncillos, esponjas, guantes, mascarillas o, por desgaste, pinceles y brochas.<br><br>Elemento de maquillaje y función:<br>(a) Aplicación de base o corrector → para pequeñas manchas, venitas o livideces.<br>(b) Sombras o coloretes → para reavivar el rostro (mejillas, barbilla, frente y nariz). Aplicación de tonos claros para dar más volumen.<br>(c) Labiales → No habrá distinciones entre hombre y mujer, salvo en la elección de los tonos de relleno. Mujeres: tonos rosados o malvas. Hombres: tonos |

| | | |
|---|---|---|
| | | tierra o marrones.<br><br>* Labios: muy sensibles a la deshidratación. Deberán masajearse con crema hidratante para devolverles elasticidad.<br><br>(d) Colorete → da volumen al rostro. Uso sutil. Se aplica en los puntos de luz: frente, barbilla, nariz, pómulos.<br><br>Peinados. Materiales, útiles y equipos → Se debe pedir información a la familia sobre el peinado. Solicitar una fotografía como muestra. Si no se dispone de información, apelar a la intuición.<br>Lavado de cabello, secándolo después con un secador de pelo.<br><br>Cuidado con los pacientes que estuvieron expuestos a quimioterapia. El cabello se cae fácilmente.<br><br>**[2.4.] Técnicas básicas de restauración menor:**<br><br>“Durante la preparación de cadáveres, es frecuente que se observe que el difunto presenta pequeños cortes, golpes, suturas o falta de tejido en el rostro o manos, que deben disimularse”.<br><br>*Heridas abiertas: sutura y unión, aplicando cera posteriormente.<br><br>**[2.4.1.] Útiles de modelaje:**<br><br>**(1) espátulas:** se usarán para moldear las ceras. Existen de diferentes modelos y acabados.<br><br>**(2) Cuchillos:** se usan principalmente para cortar siliconas, látex, ceras y carne artificial, siendo aconsejable que tanto el mango como la cuchilla sean de acero inoxidable.<br><br>**(3) Pincel para colas y pegamentos:** es preferible que sea de pelo sintético, ya que aguantan más las abrasiones y químicos que llevan los pegamentos. |

| | | |
|---|---|---|
| | | **(4) Implantador de pelo.**<br><br>**(5) Colas y pegamentos:** se trata de adhesivos fluidos y transparentes, y se aplican sobre las incisiones para terminar de hermetizar y cubrir con algodón.<br><br>(**6) La cera:** gran variedad de tipos de ceras. Blandas (acabados superficiales) y duras (realizar rellenos). También hay de diferente tonalidad. Antes de usar la cera, la zona en la que se va a aplicar debe estar totalmente deshidratada. Esto con el propósito de que se pegue. A la cera se le puede añadir maquillaje.<br><br>**[2.5.] Técnicas de vestido y amortajado del cadáver →** vestir a un difunto con su ropa habitual contribuye a devolver una paciencia natural al finado, aunque también pueden usarse sábanas o hábitos con los que vestir el cuerpo. (1) Envolver el cuerpo para su presentación: sudarios o mortajas. (2) Ropa de calle: generalmente, es proporcionada por la familia. Hay tanatorios que ofrecen venta de artículos de ropa. (3) Hábitos religiosos, uniformes…<br><br>Posición del cadáver (casos especiales) → el difunto debe estar en posición centrada en el interior de un féretro. Las manos deben reposar juntas sobre el vientre. Posición de reposo y confortabilidad. La cabeza descansará sobre un cabezal o cojín, que la eleve por encima del corazón con el objetivo de que no se produzcan livideces. Personas que llevaron su última parte de vida en la cama…<br><br>Situaciones severas y casos especiales → hay ocasiones en que las técnicas de vestido o los cuidados estéticos y de restauración no son factibles. Ejemplo:<br><br>* Muertes severas para el cuerpo humano (por accidentes, enfermedades agresivas…)<br>*El cuerpo se encuentre en un estado muy avanzado de descomposición.<br>*No se disponga del tiempo necesario para la preparación.<br><br>En casos extremos, el cuerpo se pone en un sudario de plástico biodegradable. Sugerir exposición de ataúd cerrado. |

| | | |
|---|---|---|
| | | **[2.6.] Exposición del cadáver →** Inicia el periodo velatorio.<br><br>Enferetrado el cadáver: depositar al cadáver dentro del ataúd de manera segura para el difunto y para las personas que lo introduzcan. Primero se depositarán las piernas. Si son dos, con una sábana debajo.<br><br>Tipologías de féretro: todos deben tener un sistema de cierre y deben estar concebidos para la autodegradación a mediano plazo. |